муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя школа №2

Рабочая программа

по МХК

10класс

на 2018 – 2019 учебный год

Составила:

учитель ИЗО

Первеева Л.А.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета МХК 10 класс.**

Содержание курса «Мировая художественная культура» в 10 классе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода. Компетентностный подход к созданию тематического планирования по мировой художественной культуре обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса «Мировая художественная культура» 10 класса предполагается развивать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентационную, социокультурную компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников.

**Личностными результатами** изучения предмета «Мировая художественная культура» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту искусства

– *любовь и уважение* к языку, искусству, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к обработке информации;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других культур народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Мировая художественная культура» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Мировая художественная культура» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* виды искусства, основные стили и направления, специфику языка разных видов искусства;

– *усвоить* закономерности развития культурно-исторической эпохи, стилей, направлений и национальных школ в искусстве Древнего мира – конца XVIII в.;

– выработать навык анализа художественных явлений и произведений искусства с учетом их исторических и идеологических характеристик;

– адекватно *понимать* произведения художественной культуры, *уметь анализировать* их с учетом их исторических и идеологических признаков;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* произведения разных культур, видеть в них воплощения религиозного, эстетического идеала художника;

– *находить* общее и различное с идеалом русского и своего народов;

– *устанавливать* связи между произведениями разных культур на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный их исторической и идеологической основе;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественных памятников;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой кульутры, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

1. **Содержание учебного предмета**

**10 класс (34 часа)**

1. **Древние цивилизации (**6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*
2. **Культура античности** (4часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.
3. *Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*
4. **Художественная культура Средних веков**(10 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная*символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.
5. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного,  синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*
6. *Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*
7. *Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*
8. **Художественная культура Востока**(6часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и* индуистских *религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*
9. *Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*
10. **Художественная культура Ренессанса**(8 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно*– *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*
11. *Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название тематического блока.**  **Тематика уроков.** | **Количество часов** |
| **1**  **2**  **3** | **Первобытная культура.**  Мифология. Формы первобытных религиозных представлений.  Наскальная живопись и петроглифы. Специфика первобытной архитектуры и скульптуры.  Памятники первобытной культуры на территории Приамурья. Культура эвенков. | 3 |
| **4** | **Культура цивилизаций Междуречья.**  «Эпос о Гильгамеше». | 1 |
| **5**  **6** | **Культура Древнего Египта.**  Своеобразие египетской мифологии и религии.  Древнеегипетские храмы и пирамиды. | 2 |
| **7**  **8** | **Культура Древней Индии.**  Культура индоариев. Древнеидийский эпос «Махабхарата» и «Рамаяна».  Религиозные представления (брахманизм, вишнуизм, буддизм). | 2 |
| **9**  **10** | **Культура Древнего Китая.**  Мифология древних китайцев. Религиозно-философские учения Древнего Китая.  Архитектура, скульптура, живопись Древнего Китая. | 2 |
| **11** | **Культура Древней Японии.**  Синтоизм и дзэн-буддизм. Своеобразие скульптуры и архитектуры. | 1 |
| **12**  **13**  **14**  **15**  **16** | **Культура Древней Греции.**  Мифология древних греков. Культура Крито-Микенской цивилизации.  Специфика греческой вазописи.  Устройство архитектурного ордена. Памятники древнегреческой архитектуры эпохи классики и эллинизма.  Скульптура древних греков эпохи классики и эллинизма.  Древнегреческий театр. | 5 |
| **17**  **18** | **Культура Древнего Рима.**  Мифология древних римлян.  Особенность развития скульптуры и архитектуры в Древнем Риме. Древнеримский театр. | 2 |
| **19**  **20**  **21**  **22** | **Культура древних славян.**  Особенности религиозной картины мира.  Земледельческая обрядность славян.  Представление о «рождении – браке – смерти» в русской культуре  Русский свадебный обряд. | 4 |
| **23**  **24** | **Культура Древней Руси.**  Иконопись в Древней Руси.  Храмовое зодчество. Устройство православного храма. | 2 |
| **25**  **26**  **27**  **28** | **Культура западноевропейского Средневековья.**  Культурные традиции варварских цивилизаций: германцы и кельты.  Христианство: история возникновения, особенности вероучения и культа.  Эпоха зрелого Средневековья. Рыцарские обряды и турниры.  Романский и готический стиль в средневековой архитектуре. | 4 |
| **29** | **Ислам:** особенности вероучения и культа. Специфика арабо-мусульманской культуры | 1 |
| **30**  **31**  **32** | **Культура эпохи Возрождения.**  Творчество Л. Да Винчи и М. Буонаротти.  Живопись Р. Санти и С. Ботичелли.  Мастера эпохи Позднего Ренессанса. | 3 |
| **33**  **34**  **35** | **Культура XVII-XVIII вв.**  Барокко и живопись П. Рубенса.  Классицизм и рококо в искусстве XVII-XVIII вв. Живопись Рембрандта и П. Веласкеса.  Направления и стили в искусстве XVIII в. Русское искусство XVIII в. | 3 |